**Algemeen: vraagstelling examen DRAMA**

**Vragen over theatervormgeving zijn van toepassing op toneelstukken, musicals, opera en film ( set )**

*De kruisvaarders vormen een vastberaden, eensgezind leger.*

Bespreek **drie theatrale** **middelen** waarmee deze saamhorigheid in de scène wordt benadrukt.

*De regisseur verbeeldt deze strijd via specifieke personages met*

*bijbehorende eigenschappen en gedrag.*

Leg uit hoe dat in deze scène tot uiting komt. Betrek beide **personages** in je antwoord.

In de scène is sprake van een innerlijk conflict.

Geef aan wat dit innerlijk conflict inhoudt.

Geef ook aan hoe dit conflict is uitgewerkt in de muziek en in **het spel van de acteurs**.

Noem **twee aristotelische principes voor theater** die hieruit afgeleid kunnen worden.

Leg steeds uit waarom dat principe voor een goede **tragedie** van belang is.

Om de inhoud te versterken maakt **de regisseur** gebruik van **uitvergroting of**

**overdrijving**.

Noem drie manieren waarop hij dat hier heeft gedaan.

Een **tableau vivant** is een geschikte theatervorm voor intochten.

Noem **twee voordelen van dit theater** die juist bij intochten en processies goed van pas kwamen.

*Na het vertrek van Anjou gingen de Nederlandse opstandelingen op zoek naar protestantse bondgenoten om de strijd tegen de Spanjaarden voort te kunnen zetten. Koningin Elisabeth van Engeland steunde de opstand en zond troepen. Haar steun had ook gevolgen voor het culturele leven in de Nederlanden en dan vooral op het gebied van theater.*

De Engelse toneelspelers die met de troepen meekwamen, droegen bij aan de verbetering van het contact tussen de soldaten en de lokale bevolking.

Noem drie manieren waarop **de toneelspelers** daaraan konden bijdragen.

*De nieuwe theatervorm die de Engelse acteurs introduceerden, werd al snel populair bij een groot publiek. De rederijkers keken aanvankelijk met enige minachting naar de Engelse artiesten en spraken er neerbuigend over. Wat zij te bieden hadden was de naam ‘kunst’ niet waardig.*

*Het is begrijpelijk dat* ***de rederijkers*** *grote moeite hadden met het theater van de Engelsen. Hun eigen theaterpraktijk was immers totaal anders.*

Bespreek twee verschillen tussen de theaterpraktijk van de **rederijkers** en die van de Engelsen.

Urban culture is ook een onderwerp in het werk van Nederlandse choreografen. In videofragment 5 zie je een scène uit de voorstelling

Drijfzand uit 2002 van Wies Bloemen.

Geef aan hoe **vormgeving, rolbezetting** en **inhoud** van de scène naar urban culture verwijzen.

*In videofragment 6 zie je de beginscène van I’m Hereuit 2005, een van de vier choreografieën van Conny Janssen met de stad als inspiratiebron.*

*Geef aan welk sfeerbeeld van de stad hier wordt opgeroepen.*

Noem daarna **drie theatrale middelen** die bijdragen aan dit sfeerbeeld en geef steeds aan op welke manier ze dat doen.

**Werkblad : Beckett: Wachten op Godot: 1952**

[**https://www.youtube.com/watch?v=k82Pz\_kHuPk**](https://www.youtube.com/watch?v=k82Pz_kHuPk)

We onderscheiden vijf **actieve personages** in dit verhaal: twee duo's en een enkeling.

Vladimir

De intellectueel en estheticus. Hij schijnt meer te weten dan Estragon, is lang en mager maar is enorm gehecht aan Estragon.

Estragon

Hij is zinnelijk, kort en dik, soms wat verwijfd en heeft soms last van capriolen. Dan wil hij Vladimir plotseling verlaten, maar uiteindelijk bedenkt hij zich altijd weer.

Lucky

Werkt voor Pozzo. Laat zich vernederen en doet altijd wat hem gevraagd wordt. Hij valt voortdurend in slaap.

Pozzo

Eigenaar van Lucky. Vernedert Lucky constant en heeft zijn hulp nodig voor de onbenulligste dingen

Een jongen

Hij komt dagelijks melden dat mijnheer Godot vandaag niet komt, maar morgen zeker zal komen.

**Lees onderstaande samenvatting van het verhaal:**

**Individueel: Highlight de tekst met geel: kernwoorden**Terwijl Estragon en Vladimir onder een boom op Godot wachten, praten ze. Maar hun gesprekken gaan eigenlijk nergens over. De personages weten niets zeker, ze hebben geen zekerheid van tijd (ze weten niet wat voor dag het is), plaats (ze weten niet meer waar ze zijn, alle plaatsen lijken in hun ogen op elkaar) en de reden waarom ze daar zitten. De onzekerheid neemt toe naarmate het verhaal vordert. Uiteindelijk blijken ze niet eens te weten wie Godot nu eigenlijk is. Even denken ze er nog over om zichzelf op te hangen aan de boom, maar dat doen ze toch maar niet. Na verloop van tijd arriveren twee merkwaardige personen, Pozzo en zijn slaaf Lucky, die hij aan een touw meevoert. Estragon en Vladimir denken aanvankelijk dat Pozzo Godot is, maar dat blijkt niet zo te zijn. Pozzo vertelt dat hij Lucky wil wegjagen, maar eigenlijk ook doden. Hij geeft Lucky de opdracht om hardop te gaan denken, wat die vervolgens ook gaat doen. Een onlogisch, onsamenhangend geheel van zinnen, woorden en losse klanken zonder interpunctie volgt. De drie andere mannen brengen hem tot zwijgen door zijn hoed af te rukken. Hierna gaan Lucky en Pozzo weer weg. Dan komt een jongen langs, een boodschapper van Godot, die vertelt dat Godot vandaag niet meer komt. Estragon en Vladimir zeggen dat ze weggaan, maar blijven toch waar ze zijn om op Godot te wachten.
De tweede akte speelt zich af op dezelfde plaats, een dag later. De dag is min of meer een herhaling van de vorige, de dialogen gaan door en sommige zijn hetzelfde. Ook Pozzo en Lucky komen weer langs. Pozzo herkent Estragon en Vladimir niet meer en weet ook niet meer wat hij gisteren heeft gezegd en gedaan. Ook de jongen komt weer langs, met precies dezelfde mededeling als de voorgaande dag. Weer besluiten Estragon en Vladimir weg te gaan en weer doen ze dit vervolgens niet.

**Thematiek.**

Individueel: Highlight de tekst met groen
Het thema is de eenzaamheid en het wachten op bevrijding. De bevrijding moet gebracht worden door Godot, van wie verwacht wordt dat hij hun zal verlossen uit het lijden van het zinloze, inhoudsloze bestaan. Godot komt echter niet. De mannen zeggen veel tegen elkaar, maar hebben elkaar eigenlijk niets te zeggen. Dit geeft duidelijk de leegte en zinloosheid aan.
De personages weten niets zeker, ze hebben geen zekerheid van tijd, plaats en de reden dat ze daar zitten. Een bekende uitspraak van Beckett is dan ook "I do not know what I am doing, who I am, where I am, if I am." De onzekerheid neemt toe naarmate het verhaal vordert. Uiteindelijk blijken ze niet eens te weten wie Godot nou eigenlijk is. Godot zou God kunnen zijn, zeker gezien de religieuze opmerkingen die door het verhaal heen genoemd worden: verdoemenis, Kaïn en Abel, de bijbel, verwijzingen naar bijbelverhalen, naar de kruisiging van Christus, naar schuld en straf. Beckett zelf wijst echter een religieuze interpretatie van het stuk af. Eigenlijk doet het er ook niet echt toe wie Godot is. Een uittrekselboek zegt hierover: "His precise nature is unimportant (…) speculations are irrelevant. The play is not about Godot but about the waiting for him. It is about the life on earth, not about the hereafter."

**Raadpleeg voor onderstaande vragen steeds de syllabus: kenmerken drama: theatervormgeving en speelstijl.**

**Vragen: werk samen in je groep: zet de antwoorden in het gezamenlijke document ( zie mail magister)**

1. De **zinloosheid** van het bestaan is de kern van dit toneelstuk. Beschrijf met nog drie kernwoorden **de inhoud** van het verhaal .

2. De zinloosheid van het bestaan komt tot uitdrukking in **de vormgeving van het decor.**

Benoem 2 kenmerken van het decor die de zinloosheid versterken.

***Bekijk de eerste 2,5 minuut van het fragment.***

3. Beschrijf **de mise-en –scene** in de eerste 2,5 minuut van het fragment.

De volwassen hoofdpersoon wacht op Godot. Zijn geduld raakt op. Een kleine jongen roept “ mister “…

4. Beschrijf twee kenmerken zijn **mimiek** en twee kenmerken van zijn **stemgebruik** , waaraan je kan aflezen dat hij het wachten op Godot zat is.

**Bekijk het fragment vanaf 3.03 min.**

5. Beschrijf aan de hand van **de voorstelling** hoe de sfeer van de nacht wordt gesuggereerd.

6. Beschrijf aan de hand van **de kleur** en **het licht** hoe de sfeer van de nacht wordt gesuggereerd.

7. Het einde van het stuk is troosteloos.

Beschrijf drie **fragmenten uit de gesproken tekst, die daarnaar verwijzen**.



Beckett is geinspireerd door bovenstaand schilderij van Casper David Friedrich.

8. Benoem 2 overeenkomsten tussen de voorstelling op dit schilderij en het toneelstuk: “ Wachten op Godot “

*Bron: mag je raadplegen voor de laatste vraag*

<http://www.nopapers.nl/DiZijn/wie/lit/auteur/SamuelBeckett/>

9. Welke relatie bestaat er tussen het stuk “ Wachten op Godot “ en het tijdbeeld in de 50er jaren in Engeland ?

10. *Citaat: Inmiddels is met alle interpretaties die door de jaren heen zijn beschreven in boeken, tijdschriften etc. waarschijnlijk een aardig bibliotheekje te vullen.
En dat geeft meteen de kracht en het geheim van het stuk aan. Het verwoordt niet alleen een bepaald levensgevoel uit een zekere periode, het leent zich voor velerlei interpretaties, binnen allerlei mogelijke kaders, waardoor het* ***een tijdloos karakter*** *heeft gekregen en nog heeft.*

Geef aan waarom het stuk “ wachten op Godot” juist in onze tijd een tijdloos karakter heeft. Geef ook een concreet voorbeeld uit onze samenleving.

11. Wachten op Godot is een voorbeeld van absurdistisch theater.

Verklaar waarom.